

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA- fortepian główny

CYKL CZTEROLETNI SM I st. NR 2 we WROCŁAWIU

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metryczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1 c.4

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) operuje aparatem gry, zachowując: prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę aparatu ruchowego, właściwe ułożenie dłoni i palców oraz koordynację rąk;
- 2) wydobywa odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru utworu i dynamiki;
- 3) stosuje palcową, a poznaje pasażową technikę gry;
- 4) melodię graną legato próbuje wykonać śpiewnie;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) stara się prawidłowo realizować fakturę homofoniczną zachowując proporcje brzmienia melodii i akompaniamentu;
- 7) podejmuje próby właściwego posługiwania się prawym pedałem rytmicznym;
- 8) interpretuje utwory muzyczne zgodnie z ich stylem, zwracając uwagę na jakość dźwięku, artykulację i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych, zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, formę ABA, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

MINIMUM PROGRAMOWE

I semestr

Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków przez dwie oktawy razem w ruchu równoległym. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy razem.

II semestr

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przez dwie oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy razem. Gama chromatyczna przez dwie oktawy razem.

Dziesięć utworów: w tym dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, cztery etiudy, utwory na cztery ręce, utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

- 1) lekcje, popisy klasowe, koncerty szkolne
- 2) Końcoworoczny koncert 1 klas – 2 utwory dowolne

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Prezentuje umiejętności techniczne. 3. Bezbłędnie odczytuje i wykonuje z pamięci materiał nutowy wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4.Gra muzykalnie z zaangażowaniem uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne. 5. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Właściwie odczytuje tekst i rytm z nut i opanowuje pamięciowo bez większych pomyłek. Uwzględnia w grze zmiany dynamiczne i agogiczne. 3.Bardzo dobrze opanował materiał nauczania. 4. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 5. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.
DOBRY 16-20 pkt.	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2.Prezentuje poprawną grę pod względem technicznym i muzycznym. 3. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne. 4. Odczytuje tekst z małymi błędami tekstowymi i rytmicznymi. 5. Opanowuje pamięciowo utwory z potknięciami tekstowymi. 6. Pracuje systematycznie i robi postępy umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1.Uczeń ma trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Materiał nauczania wykonuje z błędami tekstowymi i pomyłkami. 4.Potrzuje stałej pomocy nauczyciela w czytaniu nut i ma problemy w opanowaniu pamięciowym dłuższych utworów. 5. Prezentuje wolne tempo pracy lub brak systematycznego ćwiczenia. 6 .Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1.Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Uczeń zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 4. Brak systematycznego ćwiczenia i chęci do poprawy błędów. 5. Cechuje go brak koordynacji obu rąk oraz brak wrażliwości na wydobywany dźwięk.

NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 1`. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.
-----------------------------	---

KLASA 2 c.4

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;
- 2) operuje aparatem gry, zachowując wiadomości i umiejętności z klasy I oraz: swobodę i elastyczność aparatu ruchowego, aktywność chwytu czubków palców, niezależność pracy rąk i palców;
- 3) stosuje w tempach wolnych i umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową, akordową (początki);
- 4) kształtuje umiejętność śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato, próbując je różnicować;
- 6) w grze na fortepianie stara się prawidłowo realizować fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując: proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu, słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej;
- 7) właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;
- 8) z pomocą nauczyciela interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, artykulację, dynamikę i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem ich budowy prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, utwory polifoniczne lub polifonizujące, części (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) z klasycznego cyklu sonatowego (do wyboru: sonatiny, sonaty, koncertu), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;
- 11) gra a vista łatwe utwory muzyczne.

I semestr

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym przez cztery oktawy. Gama melodyczna równolegle. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez dwie oktawy.

II semestr

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym przez cztery oktawy. Gama melodyczna równolegle. Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy w ruchu równoległym przez dwie oktawy. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy.

Trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne (utwory na cztery ręce).

Sprawdzanie umiejętności

- 1) lekcje, popisy klasowe, prezentacje klasowe, koncerty sekcyjne
- 2) Prezentacje półroczne:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny, utwór dowolny.

3) Egzamin promocyjny:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania), wykazuje inicjatywę artystyczną. 3. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Odczytuje nuty a`vista. 3. W większości zachowuje poprawny rytm, tekst, dynamikę, zmiany agogiczne i artykulacyjne w wykonywanych utworach. Gra z zaangażowaniem. 4. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 pkt.	1. Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 3. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami i niedociągnięciami. 4. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą, prezentuje poprawną grę pod względem muzycznym i technicznym. 5. Wykazuje zaangażowanie w pracy. 6. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 PKT.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Tekst muzyczny odczytuje z błędami, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, jednakże w grze występują liczne błędy tekstowe, rytmiczne i pamięciowe. 4. W małym stopniu realizuje dynamikę, zmiany rytmiczne i agogiczne w utworach. 5. Wolno realizuje zadany materiał i wykazuje brak systematycznej pracy. 6. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 PKT.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom.

	2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 4. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 5. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 6. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego.
NIEDOSTATECZNY 0-10 PKT.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 2. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 3 c.4

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa i kształtuje odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;
- 2) operuje aparatem gry, zachowując wiadomości i umiejętności z klasy IV oraz wyrównaną pracę palców;
- 3) stosuje w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową i akordową;
- 4) pogłębia umiejętność śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato; każdą z artykulacji potrafi zróżnicować;
- 6) w grze na fortepianie prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu oraz słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej;
- 7) swobodnie i prawidłowo posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;
- 8) podejmuje próby samodzielnej interpretacji utworów muzycznych, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, artykulację, dynamikę, frazowanie i agogikę;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne zgodnie z ich budową formalną: etiudy, utwory polifoniczne, części (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) z klasycznego cyklu sonatowego (do wyboru: sonatiny, sonaty, wariacje), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;
- 11) płynnie i swobodnie gra a vista łatwe utwory muzyczne.

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do sześciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym. Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy i gama melodyczna przez cztery oktawy równoległe. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Pasaże dominanty septymowej i czterodźwięk zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy w ruchu równoległym, kadencja.

Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, trzy utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

1) lekcje, popisy klasowe, prezentacja klasowe, koncerty sekcyjne

2. Prezentacje półroczne:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku lub jedna część sonatiny/wariacje, utwór dowolny.

3. Egzamin promocyjny:

gama, etiuda, utwór z okresu baroku, jedna część sonatiny/wariacje, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania),wykazuje inicjatywę artystyczną. 3. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go pokazać. 6.Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 7. Jest laureatem konkursów organizowanych i współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista, opanowuje bez problemu większe formy 3. Prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Rozwija muzykalność w grze. 4. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go pokazać. 5. W pełni opanował wymagania edukacyjne. 6. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy.
DOBRY 16-20 pkt.	1.Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny. 3.Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami i niedociągnięciami tekstowymi. 4.Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego. 6. Wykazuje zaangażowanie w pracy. 7. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 PKT.	1.Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia.

	3. Słabo odczytuje tekst a`vista, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, ale zdarzają się częste pomyłki tekstowe i rytmiczne. 4. W małym stopniu realizuje zmiany dynamiczne, agogiczne, ma trudności z rytmem. 5. Brakuje systematycznej pracy i chęci poprawy błędów. 6. Wolno realizuje wymagany materiał dydaktyczny. 7. Zna pojęcie stylu w muzyce, ale nie potrafi go artystycznie wykonać. 8. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12PKT.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce. 3. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 4. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 5. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 6. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 7. Nie rozumie pojęcia stylu w muzyce.
NIEDOSTATECZNA 0-10 PKT.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 3. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 4 c.4

Zakres techniczny i repertuarowy

- 1) wydobywa i kształtuje odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru, dynamiki i rejestru;
- 2) operuje aparatem gry, zachowując: prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg), swobodę i elastyczność aparatu ruchowego, naturalne oparcie ręki w klawiaturze, elastyczność przegubu rąk, właściwe ułożenie dłoni i palców, wyrównaną pracę palców, aktywność chwytu czubków palców, koordynację rąk, niezależność pracy rąk i palców;
- 3) stosuje w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry: palcową, pasażową, dwudźwiękową, akordową;
- 4) podejmuje próby śpiewnego prowadzenia frazy kantylenowej;
- 5) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) w grze na fortepianie prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną i polifoniczną, zachowując proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu oraz słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej;
- 7) właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym;
- 8) interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną, zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrykę, agogikę, dynamikę, artykulację i frazowanie;
- 9) wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku), zgodnie z odpowiednim stylem;
- 10) prawidłowo i ze zrozumieniem prezentuje w grze różne formy muzyczne: etiudy, utwory polifoniczne, klasyczny cykl sonatowy (do wyboru np.: sonatinę, sonatę, wariacje), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

12) gra a vista łatwe utwory muzyczne;

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne do siedmiu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym. Gama harmoniczna w pozycji tercji, seksty, decymy i gama melodyczna przez cztery oktawy równolegle. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Pasaże dominanty septymowej i czterodźwięk zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Gama chromatyczna przez cztery oktawy w ruchu równoległym, kadencja. Dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne.

Sprawdzanie umiejętności

1) lekcje, popisy klasowe, prezentacja klasowe, koncerty sekcyjne

2) Prezentacje półroczne:

etiuda, utwór polifoniczny lub I część sonatiny lub sonaty/wariacje, utwór dowolny.

3) Egzamin końcowy:

etiuda, utwór polifoniczny, I część sonatiny lub sonaty, utwór dowolny.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania),wykazuje inicjatywę artystyczną. 3. Potrafi sprawnie i szybko czytać nuty a`vista. 4. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych . 5. Zna pojęcie stylu muzycznego i prawidłowo je stosuje i różnicuje. 6.Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych i współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 5. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista, opanowuje bez problemu większe formy, choć mogą zdarzyć się małe potknięcia. 6. Prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych różnym tempie. Rozwija muzykalność. 7. Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go prawidłowo wykonać. 8. Bardzo dobrze wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 9. W pełni opanował wymagania edukacyjne.
DOBRY 16-20 pkt.	1.Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom. 2. Pracuje systematycznie i robi postępu umożliwiające prawidłowy rozwój muzyczny.

	3. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo utwory z małymi pomyłkami. 4. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. 5. Zna pojęcie stylu muzycznego. 6. Wykazuje zaangażowanie w pracy. 7. W niepełnym zakresie opanował wymagania edukacyjne.
DOSTATECZNY 13-15 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Osiąga postępy nie dające zadowalającej perspektywy rozwoju artystycznego, jednak nie przekreślające możliwości ich nadrobienia. 3. Słabo odczytuje tekst a`vista, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo utwory, ale zdarzają się częste pomyłki tekstowe i rytmiczne. 4. W małym stopniu realizuje zmiany dynamiczne, agogiczne, ma trudności z rytmem. 5. Brak systematycznej pracy i chęci poprawy błędów. 6. Wolno realizuje wymagany materiał dydaktyczny. 7. Zna pojęcie stylu w muzyce, ale nie potrafi go artystycznie wykonać. 8. Częściowo opanował wymagania edukacyjne.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela. 3. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem. 4. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 5. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 6. Nie rozumie pojęcia stylu w muzyce. 7. Uczeń ma braki w realizacji programu nauczania uniemożliwiające dalsze postępy w nauce.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt.	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 4. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.